

Άντρος Ευσταθίου



Οδυσσέως 11, Παλιά Λευκωσία 1017
Τηλ. 22 343670, 99 569498
Email: isnotgallery@cytaney.com
Facebook: IS NOT GALLERY



Σπούδασε καλλιτεχνική φωτογραφία στις σχολές ΕΜΕΦ και ESP στην Αθήνα.

Συμμετείχε

στην ομαδική έκθεση «Φωτογραφίας 5ο εγκαίνιο» στην γκαλερί «Περίπλους» στην Αθήνα (1998). Παρουσίασε την πρώτη του ατομική έκθεση «ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ ΦΩΣ» το 2001. Το 2002 έκθεσε στο Αρχαίο Κάστρο της Κ. Πάφου σε συνεργασία με το Αρχαιολογικό Μουσείο την θεματική δουλειά του «74-10» επηρεασμένη από το κυπριακό. Το 2005 για λογαριασμό του Δήμου Λευκωσίας, φωτογράφησε τα μνημεία της πόλης και τα εξέθεσε στη Πύλη Αμμοχώστου. Το 2009 η δουλειά του «OBLIVION» παρουσιάστηκε στην «Is not gallery» concept store, ενώ το 2010 η δουλειά του «ΘΑΛΛΑΣΕΣ» εκτέθηκε στο Μόναχο υπό την αιγίδα των Υπουργείων Εξωτερικών και Παιδείας & Πολιτισμού. Το εργαστήριο του στην Παλιά Λευκωσία, στεγάζει τον πολυχώρο «Is not gallery» όπου παρουσιάζονται εκθέσεις γλυπτικής, φωτογραφίας, χορού και θεάτρου.

«Ξεκίνησα να τυπώνω τις πρώτες μου δουλειές στο σκοτεινό θάλαμο με διάφορες τεχνικές, όπως ήταν η θεματική ενότητα «Fishermen's lives» με κεντρικό σημείο τον άνθρωπο. Στη συνέχεια μεταπήδησα στο έγχρωμο φιλμ με το οποίο ξεκίνησα τη φωτογραφική δουλειά «74-10», ένα μακρύ οδοιπορικό από τον Πύργο Τυλληρίας μέχρι και τον Απόστολο Αντρέα με καταγραφή της σημερινής κατάστασης στο νησί που αφορά ελληνοκύπριους και τουρκοκύπριους πρόσφυγες. Η τελευταία μου δουλειά είναι πάλι ανθρωποκεντρική αλλά χωρίς τον περιβάλλοντα χώρο. Σε αυτή τη δουλειά δεν δίνω καθόλου βαρύτητα στο κάδρο, αλλά στο τυχαίο της λήψης. Αυτό που υπάρχει αλλά δεν είναι ορατό με την πρώτη ματιά. Είναι μια πιο εικαστική και μοντέρνα προσέγγιση στη σύγχρονη φωτογραφία υπό τον τίτλο «Oblivion».

Andros Efstathiou



11 Odysseos Street, Old Nicosia 1017
Tel. 22 343670, 99 569498
Email: isnotgallery@cytaney.com
Facebook: IS NOT GALLERY



He studied photography at EMEF & ESP in Athens. He participated in the group exhibition

"I started printing my first work in the dark room using various techniques. An example was the work «Fishermen's lives» with man as its focal point. Following this, I used coloured film for my photographic series «74-10». This work dealt with greek-cypriot and turkish-cypriot refugees. Trying to highlight the true protagonists of the political situation in occupied Cyprus I embarked on a long journey from Tilliria to Apostolos Andreas in an attempt to record the current situation on the island. Man is again the focal point of my last work without giving the surrounding environment much importance this time. This work relies on the accidental, what is captured that does not seem to be there at first. This work named «Oblivion», takes a modern approach towards contemporary photography."

"Photography 5th opening" at Periplous Gallery in Athens. He presented his first solo exhibition entitled "In the end light" in 2001. In 2002 he exhibited his work "74-10", influenced by the political situation of Cyprus, at the Ancient Castle of Paphos. In 2005, he was commissioned by the Municipality of Nicosia to photograph the city's monuments which were exhibited at Famagusta Gate. In 2009 he presented his work "Oblivion" at "Is not Gallery" concept store. In 2010, his work "Seas" was exhibited in Munich under the auspices of the Ministry of Foreign Affairs and the Ministry of Education & Culture. His workshop and the "Is not gallery" concept store are located in Old Nicosia where sculpture, photography, dance and theatre exhibitions are presented.